11.09.2021

X Директор Полякова М.А.

Директор
Подписано Полякова Маргарита Адольфовна

Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Ницинская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании
Педагогического совета
МКОУ «Ницинская СОШ»
Протокол № 1 от 30.08.2021г.

Утверждаю:
Директор МКОУ «Ницинская СОШ»
_____ М.А.Полякова
Приказ № 89-д от 30.08.2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Наш рукотворный мир»

Возраст обучающихся 10-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Тугунова Ирина Олеговна, учитель технологии

с. Ницинское, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ……3

1.1. Пояснительная записка…….3

1.2. Цель и задачи программы…….6

1.3. Содержание программы……8

Учебно-тематический план с содержанием разделов 1 год обучения……...8

Учебно-тематический план с содержанием разделов 2 год обучения……13

1.4. Планируемые результаты……...17

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ..18

2.1. Условия реализации программы……18

2.2. Формы контроля, оценочные материалы……..21

2.3. Список литературы……..23

ПРИЛОЖЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Общеобразовательная дополнительная общеразвивающая программа «Наш рукотворный мир» (далее программа) художественной направленности.

Программа составлена с учётом требований, изложенных в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (далее – ФЗ №273);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК -641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г№ 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, при реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Постановление Правительства Свердловской области от 06.08.2019 г. № 503 ПП «О системе персонофицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Свердловской области»;
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162 – Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
- Устав Муниципального казённого образовательного учреждения «Ницинская средняя общеобразовательная школа».

Актуальность данной программы заключается в том, что занимаясь по программе, обучающиеся проходят путь изучения различных техник декоративно-прикладного искусства.

Знакомясь с техниками папье-маше, тестопластикой, обучающиеся увидят, как много уникальных и красивых вещей можно сделать из обыденных материалов - газет, соли, муки. Это способствует расширению кругозора детей в рамках творческой деятельности человека. Современные техники декоративно-прикладного искусства, позволяют развить художественный вкус, пространственное воображение.

Занятия различными видами творчества способствуют социально-педагогической поддержке детей, помогают решить проблемы, вызванные нарушениями эмоционально-волевой сферы, позволяют раскрыть потенциальные возможности развития личности, способности.

Творческая деятельность способствует формированию социально активной, творческой личности, способной изменить мир к лучшему. Формирование такой

личности является результатом активного участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающем ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний.

Важнейшим фактором, стимулирующим развитие высших психических функций, является двигательное развитие ребенка. Занятия в техниках тестопластика, папье-маше, ниткография, лоскутное шитьё, авторская кукла, цветы из гофрированной бумаги, ведут к укреплению мышц кисти рук, развитию мелкой моторики пальцев рук.

Помимо этого, из-за удалённости села от райцентра у ребят нет возможности посещать кружки декоративно-прикладной направленности. в учреждениях дополнительного образования, хотя имеется востребованность данной программы со стороны детей и родителей.

Адресат. Программа рассчитана для занятий с обучающимися (девочками) средней возрастной группы 10-13 лет.

Разница в возрасте между обучающимися четыре года, в подростковом возрасте это имеет колоссальное значение, т.к. психологическое, физиологическое развитие обучающегося десяти лет, значительно отличается от обучающегося тринадцати лет. Отличия состоят не только в уровне психологического и физиологического развития, но и в том, что ребята десятилетнего возраста выйдя из начальной школы адаптируются к новым условиям обучения на ступени основного образования. Программа составлена с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся. В зависимости от возраста и подготовки обучающихся, педагог проводит сокращения и упрощения в практической работе с обучающимися. Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Большое внимание уделяется формированию конструкторских умений и навыков у обучающихся на примере создания объемных изделий из папье-маше.

В программе чередуются различные виды и формы занятий, с учетом возрастных возможностей и задатков обучающихся, разумно чередуется нагрузка, применяются здоровье сберегающие технологии.

Во время занятий идет непосредственный обмен знаниями и умениями между обучающимися, сотрудничество и взаимопомощь. При организации работы, важно привлекать более старших обучающихся, помощь которых может выразиться непосредственно в проведение занятий, заготовке необходимых материалов, инструментов, подборе и заготовке эскизов, шаблонов для будущих изделий, помощь младшим обучающимся во время практической работы. В работе используются групповая технология обучения, которая предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Изучаемый материал по содержанию и объему и практические задания по методам выполнения соответствует уровню подготовки обучающихся, их возможностям.

В группе проходят обучение от 10 до 15 человек. Группа разновозрастная.

Зачисление в группу не требует предварительного отбора. Зачисление производится после написания заявления. Допуск к занятиям производится после инструктажа по технике безопасности.

Объем программы и режим занятий. Программа рассчитана на 2 года обучения по 72 ч. в год, из расчёта по 2 ч. в неделю. Общий объем программы на весь период обучения составляет - 144 часа.

Уровневость программы. Программа базового уровня предполагает использование и реализацию таких форм реализации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Перечень форм обучения - индивидуальная, фронтальная, групповая.

Перечень видов занятий - беседы, лекции, демонстрации.

Перечень форм подведения итогов – выставка, презентация личных достижений в виде портфолио, участие в конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей (творческого мышления, восприятия) детей посредством использования различных техник создания изделий декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с видами материалов, их свойствами;
- научить основам последовательности изготовления изделий с применением различных техник декоративно-прикладного искусства;
- пополнить словарный запас через знакомство с новыми техниками, материалами, инструментами;
- научить умению планировать свою работу.

Развивающие:

- развивать моторные способности через овладение ручными многообразными операциями, влияющими на психофизиологические функции обучающегося.
- развивать воображение, образное, пространственное мышление, посредством работы над объёмными формами;
- развивать творческую инициативу, активность;
- формировать чувство сотрудничества и взаимопомощи;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию общей культуры личности и активной жизненной позиции;
- воспитывать общей трудовой культуры, взаимопонимание, умение работать в коллективе;
- формировать культуры речи;
- воспитывать бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами, расходовании природных ресурсов, как важных составляющих экологического воспитания.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы, методы контроля
Раздел 1. Техника лепки из солёного теста (Тестопластика).					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Возможность создания различных фактур из подручных средств.	1	1	2	наблюдение
1.2	Способы приготовления теста.	1	1	2	устный опрос, решение проблемных задач
1.3	Способы приготовления цветного теста.	1	2	3	наблюдение, устный опрос
1.4	Составление плана работы над панно «Клоун».	1	5	6	наблюдение, устный опрос, карточки с заданиями
1.5	Составление плана работы над панно «Ёжик».	1	5	6	наблюдение, устный опрос, карточки с заданиями
1.6	Составление плана работы над панно «Букет в вазочке» ко Дню матери.	1	4	5	наблюдение, устный опрос, карточки с заданиями
	Итого:	6	18	24	
Раздел 2. Техника папье-маше.					
2.1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе над изделиями из папье-маше. Многообразие изделий из папье-маше.	1	-	1	наблюдение, устный опрос
2.2	Составление плана работы над изделием в технике каркасное папье-маше – ёлочной игрушкой «Тигрёнок».	1	10	11	решение проблемных задач, наблюдение, устный опрос, карточки с заданиями
2.3	Составление плана работы над	1	7	8	наблюдение,

	изделием из послойного папье-маше – «Интерьерная декоративная тарелка».				устный опрос, тестирование, карточки с заданиями
	Итого:	3	17	20	
Раздел 3. Ниткография.					
3.1	Вводное занятие. Возможности техники «ниткография». Техника безопасности при работе над изделиями в технике «ниткография».	1	1	1	наблюдение, устный опрос
3.2	Составление плана работы над изделием в технике ниткография – «Декоративное панно».	1	7	8	наблюдение, устный опрос, решение проблемных задач, карточки с заданиями
3.3	Составление плана работы над изделием в технике ниткография – «Карандашница-органайзер».	1	7	1	наблюдение, устный опрос, карточки с заданиями
	Итого:	3	15	18	
Раздел 4. Подготовка к конкурсу творческих работ.					
4.1	Подготовительные работы к конкурсу-выставке.	-	9	9	наблюдение, устный опрос
4.2	Конкурс творческих работ	-	1	1	тестирование
	Итого:	0	10	10	
	Итого за год:	12	60	72	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Техника лепки из солёного теста.

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности при работе над изделиями из солёного теста. Виды лепки. Многообразие изделий из солёного теста. Возможности. Инструменты и материалы.

Практическая работа: Изучение возможности создания различных фактур из подручных материалов. Лепка собачки.

Формы контроля: наблюдение

Тема 1.2

Теория: Способы приготовления теста. Рецепт. Необходимые ингредиенты.

Практическая работа: Приготовление соленого теста.

Формы контроля: устный опрос, решение проблемных задач.

Тема 1.3

Теория: Способы приготовления цветного теста. Закон цветового круга. Правила сочетания цветов.

Практическая работа: Приготовление окрашенного теста трёх основных цветов: красного, жёлтого, синего. Секрет приготовления окрашенного теста дополнительных цветов.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 1.4

Теория: Составление плана работы над панно «Клоун».

Практическая работа: Приготовление теста основных и дополнительных цветов. Подготовка рабочего места. Лепка основных элементов панно «Колун». Сушка. Запекание и подрумянивание элементов изделия в духовке. Оформление и склейка элементов в готовое изделие.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, карточки с заданиями.

Тема 1.5

Теория: Составление плана работы над панно «Ёжик».

Практическая работа: Приготовление неокрашенного теста. Подготовка рабочего места. Лепка основных элементов панно «Ёжик». Запекание и подрумянивание элементов изделия в духовке. Оформление и склейка элементов в готовое изделие.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, карточки с заданиями.

Тема 1.6

Теория: Составление плана работы над панно «Букет в вазочке» ко Дню матери.

Практическая работа: Приготовление теста основных и дополнительных цветов. Подготовка рабочего места. Лепка основных элементов панно «Букет в вазочке». Запекание и подрумянивание элементов изделия в духовке. Оформление и склейка элементов в готовое изделие.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, карточки с заданиями.

Раздел 2. Техника папье-маше.

Тема 2.1

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности при работе над изделиями из папье-маше. Три способа папье-маше: лепка из массы, послойное, каркасное (каркас обмазывается массой). Многообразие изделий из папье-маше. Возможности. Инструменты и материалы.

Практическая работа: «Приготовление массы папье-маше».

Формы контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 2.2

Теория: Составление плана работы над изделием в технике каркасное папье-маше – ёлочной игрушкой «Тигрёнок».

Практическая работа: Формирование элементов каркаса будущего изделия из папье-маше, обмазывание массой. Яичная скорлупа обмазывается массой. Сушка. Формирование шеи, головы, хвоста, передних и задних лапок из фольги. Приклеивание к туловищу шею, затем головы и мордочку. Формирование из проволоки петельки и прикрепление к голове. Приклеивание лапки и хвост. Обмазывание массой элементов из фольги. Выравнивание. Сушка. Прикрепление к голове фигурки тигрёнка ушек, обмазывание массой. Сушка. Добавление дополнительного объёма фигурке тигрёнка после сушки». Сушка. Выравнивание поверхности, ошкуривание. Роспись. Сушка. Покрытие лаком.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, решение проблемных задач, карточки с заданиями.

Тема 2.3

Теория: Составление плана работы над изделием из послойного папье-маше – «Интерьерная декоративная тарелка».

Практическая работа: Послойное оклеивание эталонной тарелки. Подготовка эталонной тарелки к оклеиванию. Послойное оклеивание. Выравнивание поверхности, ошкуривание, роспись. Покрытие лаком.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, тестирование, карточки с заданиями.

Раздел 3. Ниткография.

Тема 3.1

Теория: Вводное занятие. Два способа ниткографии: плоскостная, объёмная. Многообразие изделий в технике ниткография. Возможности. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе над изделиями в технике ниткография.

Практическая работа: Мастер-класс по изготовлению магнита «Божья коровка на листике».

Формы контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 3.2

Теория: Составление плана работы над изделием в технике ниткография – «Декоративное панно».

Практическая работа: Подготовка картонной основы под панно. Выбор изображения. Создание эскиза с нанесением на картонную основу. Подбор ниток по цвету. Наклеивание ниток на эскиз. Оформление работы в рамку.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, решение проблемных задач, карточки с заданиями.

Тема 3.3

Теория: Составление плана работы над изделием в технике ниткография – «Карандашница-органайзер».

Практическая работа: «Подбор пластиковых бутылок для стаканчиков по размеру, подбор ниток и элементов для декорирования. Вырезание пластиковых стаканчиков

из бутылок для карандашницы-органайзера. Оклеивание стаканчиков и подставки нитками.Наклеивание стаканчиков на подставку. Оформление декоративными элементами.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, карточки с заданиями.

Раздел 4. Подготовка к конкурсу творческих работ.

Тема 4.1.

Практическая работа: Подготовительные работы к конкурсу творческих работ.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос.

Тема 4.2.

Конкурс творческих работ «Наш рукотворный мир».

Формы контроля: конкурс творческих работ, тестирование.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Теория	Практика	Общее кол-во часов	Формы, методы контроля
Раздел 1. Техника изготовления цветов из гофрированной бумаги.					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Приемы работы с гофрированной бумагой.	1	1	2	устный опрос
1.2	Составление плана работы над изделием «Маковый букет».	-	13	13	устный опрос, решение проблемных задач, карточки с заданиями.
	Итого:	1	14	15	
Раздел 2. Текстильная кукла.					
2.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Многообразие техник по изготовлению кукол из текстиля.	1	-	1	устный опрос
2.2	Составление плана работы над новогодней куклой «Снегурушка».	1	17	18	устный опрос, наблюдение, решение проблемных задач,

					карточки с заданиями.
2.3	Составление плана работы над изделием «Кукла с сердцем на магните».	1	8	9	наблюдение, устный опрос, решение проблемных задач, тестирование, карточки с заданиями.
	Итого:	3	25	28	
Раздел 3. Лоскутная техника.					
3.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Возможности лоскутной техники.	1	-	1	устный опрос
3.2	Составление плана работы над комплектом для кухни из трёх предметов: грелка на чайник, прихватка, подставка под горячее.	1	21	22	устный опрос, наблюдение, решение проблемных задач, карточки с заданиями.
	Итого:	2	21	23	
Раздел 4. Подготовка к конкурсу творческих работ.					
4.1	Подготовительные работы к конкурсу творческих работ.	-	4	4	наблюдение, устный опрос, решение проблемных задач
4.2	Конкурс творческих работ «Наш рукотворный мир».	-	2	2	тестирование
	Итого:	0	6	6	
	Итого за год:	6	66	72	

Содержание учебно – тематического плана

Раздел 1. Техника изготовления цветов их гофрированной бумаги.

Тема 1.1

Теория: Вводное занятие. Приемы работы с гофрированной бумагой. Возможности техники. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе над изделиями в данной технике.

Практическая работа: Мастер-класс: «Изготовление полураскрытого бутона розы».

Формы контроля: устный опрос.

Тема 1.2

Теория: Составление плана работы над изделием «Маковый букет».

Практическая работа: Подготовка, вырезание деталей. Формовка лепестков цветка. Изготовление объёмных лепестков. Изготовление жатых лепестков. Изготовление стебля. Обмотка заготовки стебля гофрированной бумагой. Изготовление листьев.

Изготовление серединки (тычинок) цветка. Формирование бутона способом обратной сборки".

Формы контроля: устный опрос, решение проблемных задач, карточки с заданиями.

Раздел 2. Текстильная кукла.

Тема 2.1

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности при работе над текстильными куклами. Многообразие способов изготовления текстильных кукол. Возможности. Инструменты и материалы.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 2.2

Теория: Составление плана работы над новогодней куклой "Снегурушка".

Практическая работа: Изготовление выкроек деталей туловища. Раскрой деталей туловища. Сметывание и стачивание деталей туловища. Наполнение готовых деталей туловища синтепоном. Изготовление выкроек платья и обуви для куклы. Раскрой деталей платья и обуви. Сметывание и стачивание деталей платья и обуви. Примерка и пришивание платья и обуви к туловищу куклы. Работы по оформлению головы: прорисовывание глазок и пришивание волос.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, решение проблемных задач, карточки с заданиями.

Тема 2.3

Теория: Составление плана работы над изделием "Кукла с сердцем на магните".

Практическая работа: Изготовление выкроек деталей туловища и одежды. Раскрой деталей туловища и одежды. Смётывание и стачивание деталей туловища и одежды. Наполнение готовых деталей туловища синтепоном. Примерка и пришивание платья и обуви к туловищу куклы, прикрепление магнита. Работы по оформлению головы: прорисовывание лица и пришивание волос.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, решение проблемных задач, тестирование, карточки с заданиями.

Раздел 3. Лоскутная техника.

Тема 3.1

Теория: Вводное занятие. Техника безопасности при работе над изделиями в лоскутной технике. Возможности лоскутной техники. Инструменты и материалы. Многообразие лоскутных техник: «спираль», «ананас», «шахматка», «алмаз», «кубики», «пуфики», «уголки», «английский пэчворк», «витражи».

Формы контроля: устный опрос.

Тема 3.2

Теория: Составление плана работы над комплектом для кухни из трёх предметов: грелка на чайник, прихватка, подставка под горячее.

Практическая работа: Изготовление выкройки для прихватки. Раскрой деталей прихватки. Изготовление лицевой детали прихватки в технике «спираль». Смётывание, стачивание деталей, окантовка. Окончательная отделка. ВТО. Изготовление выкройки для грелки на чайник. Раскрой деталей грелки на чайник. Изготовление лицевой детали грелки на чайник в технике «спираль». Смётывание, стачивание деталей, окантовка. Окончательная отделка. ВТО. Изготовление выкройки для подставки под горячее. Раскрой деталей подставки под горячее. Изготовление лицевой детали подставки под горячее в технике «уголки». Смётывание, стачивание деталей, окантовка». Окончательная отделка. ВТО.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, решение проблемных задач, карточки с заданиями.

Раздел 4. Подготовка к конкурсу творческих работ.

Тема 4.1

Практическая работа: Подготовительные работы к конкурсу творческих работ.

Формы контроля: наблюдение, устный опрос, решение проблемных задач.

Тема 4.2

Конкурс творческих работ «Наш рукотворный мир».

Формы контроля: конкурс творческих работ, тестирование.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- владеют терминологией по изготовлению изделий с помощью техник ДПИ представленных в программе;
- ознакомлены с этапами создания изделий в различных техниках ДПИ;
- владеют приёмами создания объёмных элементов.

Метапредметные:

- составляют план работы самостоятельно с учётом отведённого времени;
- применяют полученные знания и умения при решении проблемных задач;
- вырабатывается умение ставить цель и достигать её.

Личностные:

- освоили общую культуру личности и активной жизненной позиции;
- умеют самостоятельно организовать рабочее место;
- совместно находят конструктивное решение проблемной задачи;
- проявляют бережливость и аккуратность при работе с материалами и инструментами.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение.

Руководитель должен иметь профильное педагогическое образование (технологическое, швейное дело), первая категория.

Материально-техническое обеспечение

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- Наличие оборудованных учебных кабинетов для занятий лепкой из солёного теста, создания изделий из папье-маше, работ в технике «ниткография», в технике по изготовлению цветов из гофрированной бумаги, по созданию текстильных кукол, текстильных предметов быта в лоскутной технике;

Оборудование:

- Компьютер или ноутбук;
- Фотооборудование;
- Швейное оборудование (швейная машина);
- Гладильная доска, утюг;
- Ножницы, иглы, мел;
- Столы, стулья;
- Доска;
- Видео проектор;
- Посуда для приготовления солёного теста;
- Скалочки, стэки, ножи, формочки, кулинарные шприцы для формирования элементов изделий из солёного теста;
- Духовака;
- Противеть;
- Соль, мука, крахмал;
- Обойный клей;
- Клей ПВА;

- Фольга;
- Пищевые красители;
- Салфетки, туалетная бумага;
- Проволока разной толщины;
- Защитные очки;
- Передник, нарукавники;
- Перчатки;
- Грунтовка;
- Лак;
- Акриловые краски;
- Кисти разных номеров;
- Кисть с синтетическим ворсом №10;
- Плоскогубцы;
- Круглозубцы;
- Кусачки;
- Тарелка;
- Нитки для вязания разных цветов;
- Пластиковая тара;
- Декоративные элементы;
- Гофрированная бумага различных цветов;
- Флористическая проволока 1,2 мм;
- Клей-карандаш;
- Скотч двухсторонний флористический;
- Проволока для бисероплетения;
- Коврик из пенопласта 20*20 см;
- Тейп-лента;
- Сухая пастель;
- Ножницы;
- Щипцы;

- Маленький шпатель;
- Хлопчтобумажная ткань белого цвета, разноцветная;
- Трикотажная ткань бежевого цвета;
- Пуговицы, декоративные элементы.

Дидактический материал:

Таблицы:

Материаловедение.

1. Классификация текстильных волокон.
2. Символы по уходу за одеждой.

Машиноведение (оборудование).

1. Электробезопасность.
2. Техника безопасности при ручных и машинных работах.
3. Регулировки и уход за швейной машиной.
4. Утюг бытовой электрический.
5. Правильная посадка.

Швы и строчки.

1. Классификация стежков и строчек.
2. Виды ручных стежков и строчек.
3. Швы стачные и швы настрочные.
4. Виды основных машинных стежков и область их применения (II).
5. Швы взамок, запошивочный шов, встык и двойной.
6. Швы вподгибку.
7. Швы накладные (II).
8. Виды краевых швов.
9. Отделочные швы.

Спецтехнология.

1. Раскрой швейных изделий.

ДПИ.

1. Хохломская роспись.
2. Гжель.

3. Дымковские игрушки.

4. Композиция орнамента.

5. Стилизация.

6. Коллаж.

•Таблица сочетания цветов

Методическое обеспечение

Формы занятий: комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, мастерская, конкурс, творческая встреча.

Методы:

-словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)

-наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу)

-практический (упражнения, мастер-класс, практическая работа)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)

коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая

презентация результатов выполнения заданий и их обобщение

в парах - организация работы по парам

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

2.2. Формы контроля, оценочные материалы

Текущий контроль – наблюдение, устный опрос, решение проблемных задач, карточки с заданиями;

Устный опрос проводится после объяснения нового материала, демонстрации новой техники ДПИ с целью закрепления поступившей информации, и уточнения непонятных для обучающихся моментов. Наблюдение применяется во время практических работ, оцениваются внимательность, аккуратность, точность исполнения техники согласно образцу, умение организовать рабочее место во время работы. Решение проблемных задач, как метод обучения, применяется при объяснении нового материала, как средство актуализации знаний, постановки задачи, для самостоятельного поиска решения и выхода из сложившихся обстоятельств. Карточки с заданиями применяются во время цикла практических работ, для актуализации знаний, повторения пройденного материала. Проводится оценка выполненной работы в рамках каждого раздела по критериям, представленным в Приложении 1-6.

Промежуточная аттестация – конкурс творческих работ, участие в выставках ДПИ муниципального уровня, тестирование.

Промежуточная аттестация проводится три раза, в конце полугодия и заключается в проведении тестирования. Тестирование, как форма промежуточной аттестации, позволяет определить уровень усвоенных знаний, новых терминов. Критерии оценивания тестовых работ представлены в Приложении 7. Конкурс творческих работ и участие в выставках, как форма презентации своего труда, позволяет сформировать ответственное отношение к изготовлению изделий, развить аккуратность и точность исполнения техник ДПИ. Конкурс творческих работ, как средство промежуточной аттестации, проводится в конце первого года обучения.

По итогам конкурса творческих работ определяются победители, которые получают дополнительные баллы за призовые места: 1 место – 5 баллов, 2 и 3 место по 4 балла. Победителей выявляют по критериям, представленным в Приложениях 1-6.

Также дополнительные баллы за призовые места получают обучающиеся за участие в муниципальных выставках ДПИ (1 место – 5 баллов, 2 и 3 место по 4 балла).

Итоговая аттестация – конкурс творческих работ, тестирование.

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования и конкурса творческих работ в конце второго года обучения. Критерии оценивания тестовых работ

представлены в Приложении 7. Конкурсные работы, в зависимости от техники исполнения оцениваются по критериям, представленным в Приложениях 1-6. По итогам конкурса творческих работ определяются победители, которые получают дополнительные баллы за призовые места: 1 место – 5 баллов, 2 и 3 место по 4 балла.

Итоговые результаты двухлетнего освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Наш рукотворный мир» представлены в таблице в Приложении 9.

2.3. Список литературы

Для педагога:

1. Поделки из папье-маше/С.Ю. Ращупкина – «РИПОЛ Классик», 2012 – (Поделки-самоделки);
2. Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Покровская и др.; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 240 с.: ил.
3. Хананова И.Н., Соленое тесто – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений);
4. Цветы из гофрированной бумаги: мастер – классы для начинающих/ Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2014. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия);
5. Рукоделие в начальных классах: Кн. Для учителя по внекл. работе/ А.М. Гусакова, Е.и. Мишарева, И.С. Могилевская и др. Сост. А.М. Гусакова. – М.: Просвещение, 1984. – 192 с., ил.;
6. Лоскутики/ М.В. Максимова, М.А. Кузьмина. – М.: Эксмо-Пресс, 1998. – 110 с.: ил. – (Заботы маленькой хозяйки);
7. Валли Берти Джанна, Лоскутное шитье. От простого к сложному. – Пер. с итал. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2002. – 80 с., ил.;
8. Валли Берти Джанна, Риколфи Россана, Лоскутное шитье. – Пер. с итал. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2002. – 80 с., ил.;

9. Кулер Донна, Лоскутное шитье. Покрывала, подушки, мелочи для кухни – Пер. с англ. Ю.К. Рыбаковой. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги, 2005. – 112 с., ил.;

10. Куклы, куколки и аксессуары к ним. Подробные пошаговые инструкции / Е.А. Афоничева; - Москва: АСТ, 2013. – 80 с., ил. – (Своими руками: просто и красиво);

11. Садкина В.И., 101 педагогическая идея. Как создать урок — М.: ООО «Издательская Группа “Основа”», 2013. — 87, [1] с.: табл. — (Серия «Золотая педагогическая коллекция»);

12. Еремина А. А. Технология. Швейное дело. Методические рекомендации. 5–9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / А. А. Еремина. — М. :Просвещение, 2020 — 158 с.

13. Технология. Швейное дело. 5 класс авторов Г. Г. Мозговой, Г. Б. Картушиной.

14. Технология. Швейное дело. 6 класс авторов Г. Г. Мозговой, Г. Б. Картушиной.

15. Технология. Швейное дело. 7 класс авторов Г. Г. Мозговой, Г. Б. Картушиной.

16. Технология. Швейное дело.8 класс авторов Г. Г. Мозговой, Г. Б. Картушиной.

17. Технология. Швейное дело.9 класс авторов Г. Г. Мозговой, Г. Б. Картушиной.

Для детей

1. Поделки из папье-маше/С.Ю. Ращупкина – «РИПОЛ Классик», 2012 – (Поделки-самоделки);

2. Изобразительное искусство. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Покровская и др.; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 240 с.: ил.

3. Хананова И.Н., Соленое тесто – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений);
4. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.

Приложение 1.

Критерии оценивания работ из солёного теста.

Таблица 1. «Результаты освоения практических навыков при выполнении работ из солёного теста»

Ф.И. обучающегося	Название работы	Критерии оценивания					**Итого:**
		Форма деталей соответствует образцу	Поверхность ровная	Композиция гармоничная, детали крепко скреплены между собой	Работа выполнена самостоятельно, без помощи преподавателя	В исходный вариант обучающийся добавил свои идеи	
1.	Панно «Клоун»						
	Панно «Ёжик»						
	Панно «Букет в вазочке»						
						Итого:	
2.	Панно «Клоун»						
	Панно «Ёжик»						
	Панно «Букет в вазочке»						
						Итого:	

* каждый критерий оценивается как 0, 1, 2:

0 – признак отсутствует или выражен крайне слабо;

1 – признак присутствует в средней степени;

2 – признак присутствует в значительной степени, выражен ярко.

Максимальный балл при оценке одной работы: 2x5 = 10 баллов,

максимальное количество баллов при оценке выполнения работ в технике лепки из солёного теста по итогам изучения всего раздела, составляет 30 баллов.

Перевод баллов в пятибалльную шкалу:

«5» - 27-30 б.; «4» - 22-26 б.; «3» - 18-21 б.; «2» - 0-17 б.

Приложение 2.

Критерии оценивания работ из папье-маше.

Таблица 2. «Результаты освоения практических навыков при выполнении работ из папье-маше»

Ф.И. обучающегося	Название работы	Критерии оценивания					**Итого:**
		Форма деталей правильная	Поверхность ровная	Краска положена ровно, без резких переходов	Работа выполнена самостоятельно, без помощи преподавателя	В исходный вариант обучающийся добавил свои идеи	
1.	Новогоднее украшение «Тигрёнок»						
	Интерьерная декоративная тарелка						
						Итого:	
2.	Новогоднее украшение «Тигрёнок»						
	Интерьерная декоративная тарелка						
						Итого:	

* каждый критерий оценивается как 0, 1, 2:

0 – признак отсутствует или выражен крайне слабо;

1 – признак присутствует в средней степени;

2 – признак присутствует в значительной степени, выражен ярко.

Максимальный балл при оценке одной работы: 2x5 = 10 баллов,

максимальное количество баллов при оценке выполнения работ в технике папье-маше по итогам изучения всего раздела, составляет 20 баллов.

Перевод баллов в пятибалльную шкалу: «5» - 17-20 б.; «4» - 13-16 б.; «3» - 9-12 б.; «2» - 0-8 б.

Приложение 3.

Критерии оценивания работ в технике «Ниткография».

Таблица 3. «Результаты освоения практических навыков при выполнении работ в технике «Ниткография»»

Ф.И. обучающегося	Название работы	Критерии оценивания					**Итого:**
		Нитки наклеены ровно, без пустот, без клеевых помарок	Цветовая композиция гармоничная, применён закон сочетания цветов	Декор наклеен аккуратно, композиция гармоничная	Работа выполнена самостоятельно, без помощи преподавателя	В исходный вариант обучающийся добавил свои идеи	
1.	Декоративное панно						
	Карандашница-органайзер						
						Итого:	
2.	Декоративное панно						
	Карандашница-органайзер						
						Итого:	

* каждый критерий оценивается как 0, 1, 2:

0 – признак отсутствует или выражен крайне слабо;

1 – признак присутствует в средней степени;

2 – признак присутствует в значительной степени, выражен ярко.

Максимальный балл при оценке одной работы: 2x5 = 10 баллов,

максимальное количество баллов при оценке выполнения работ в технике «Ниткография» по итогам изучения всего раздела, составляет 20 баллов.

Перевод баллов в пятибалльную шкалу: «5» - 17-20 б.; «4» - 13-16 б.; «3» - 9-12 б.; «2» - 0-8 б.

Приложение 4.

Критерии оценивания
работ в технике изготовления цветов из гофрированной бумаги.

Таблица 4. «Результаты освоения практических навыков при выполнении работ по изготовлению цветов из гофрированной бумаги».

Ф.И. обучающегося	Название работы					**Итого:**
	«Маковый букет»					
	Элементы цветка выполнены аккуратно, в соответствии с образцом	Элементы собраны в бутон, в соответствии с техникой	Готовый бутон смотрится гармонично, лепестки расположены ровно относительно друг друга	Работа выполнена самостоятельно, без помощи преподавателя	В исходный вариант обучающийся добавил свои идеи	
1.						
2.						

* каждый критерий оценивается как 0, 1, 2:

0 – признак отсутствует или выражен крайне слабо;

1 – признак присутствует в средней степени;

2 – признак присутствует в значительной степени, выражен ярко.

Максимальный балл при оценке одной работы: 2x5 = 10 баллов,

максимальное количество баллов при оценке выполнения работ в технике изготовления цветов из гофрированной бумаги по итогам изучения всего раздела, составляет 10 баллов.

Перевод баллов в пятибалльную шкалу: «5» - 9-10 б.; «4» - 7-8 б.; «3» - 4-6 б.; «2» - 0-3 б.

Приложение 5.

Критерии оценивания работ в технике «Текстильная кукла».

Таблица 5. «Результаты освоения практических навыков при выполнении работ в технике «Текстильная кукла»».

Ф.И. обучающегося	Название работы	Критерии оценивания						**Итого:**
		Строчки на деталях туловища ровные.	Набитые детали туловища ровные, без перекосов, швы целые	Детали туловища собраны и сшиты аккуратно, кукла твердо стоит на ногах	Одежда сшита аккуратно, строчки ровные, без торчащих ниток	Работа выполнена самостоятельно, без помощи преподавателя	В исходный вариант обучающийся добавил свои идеи	
1.	Кукла «Снегурушка»							
	Кукла с сердцем на магните							
							Итого:	
2.	Кукла «Снегурушка»							
	Кукла с сердцем на магните							
							Итого:	

* каждый критерий оценивается как 0, 1, 2:

0 – признак отсутствует или выражен крайне слабо;

1 – признак присутствует в средней степени;

2 – признак присутствует в значительной степени, выражен ярко.

Максимальный балл при оценке одной работы: 2х6 = 12 баллов,

максимальное количество баллов при оценке выполнения работ в технике «Текстильная кукла» по итогам изучения всего раздела, составляет 24 балла.

Перевод баллов в пятибалльную шкалу: «5» - 21-24 б.; «4» - 17-20 б.; «3» - 12-16 б.; «2» - 0-11 б.

Приложение 6.

Критерии оценивания работ в лоскутной технике.

Таблица 6. «Результаты освоения практических навыков при выполнении работ в лоскутной технике»

Ф.И. обучающегося	Название работы	Критерии оценивания						**Итого:**
		Раскрой произведен в соответствии с технологией	Работа выполнена аккуратно, швы ровные	Цветовая гамма подобрана гармонично.	«Спираль», «Уголки» выполнены аккуратно в соответствии с технологией изготовления	Работа выполнена самостоятельно, без помощи преподавателя	В исходный вариант обучающийся добавил свои идеи	
1.	Прихватка в технике «Спираль»							
	Грелка на чайник в технике «Спираль»							
	Подставка под горячее в технике «Уголки»							
							Итого:	
2.	Прихватка в технике «Спираль»							
	Грелка на чайник в технике «Спираль»							
	Подставка под горячее в технике							

	«Уголки»							
							Итого:	

* каждый критерий оценивается как 0, 1, 2:

0 – признак отсутствует или выражен крайне слабо;

1 – признак присутствует в средней степени;

2 – признак присутствует в значительной степени, выражен ярко.

Максимальный балл при оценке одной работы: 2х6 = 12 баллов,

максимальное количество баллов при оценке выполнения работ в технике «Текстильная кукла» по итогам изучения всего раздела, составляет 36 баллов.

Перевод баллов в пятибалльную шкалу: «5» - 31-36 б.; «4» - 26-30 б.; «3» - 19-25 б.; «2» - 0-18 б.

Приложение 7.

Критерии оценивания тестовых заданий в рамках промежуточной и итоговой аттестации.

«5»-17-20 правильных ответов,
«4»-16-13 правильных ответов,
«3»-12-10 правильных ответов,
«2»-0-9 правильных ответов.

Приложение 8.

Таблица 9. Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Наш рукотворный мир»

Ф.И. обучающегося	Раздел «Техника лепки из солёного теста»	Раздел «Техника папье-маше»	Раздел «Ниткография»	Тестирование №1	Тестирование №2	Конкурс творческих работ по итогам 1-го года обучения	Техника изготовления цветов из гофрированной бумаги	Техника «Текстильная кукла»	Лоскутная техника	Тестирование №3	Тестирование №4	Конкурс творческих работ по итогам 2-го года обучения	Участие в муниципальных выставках ДПИ	Итого: (средний балл)
1.														
2.														

* В таблицу заносят баллы, переведённые в пятибалльную шкалу оценивания результатов освоения программы. Итоговая оценка определяется путём нахождения среднего арифметического.

Аннотация

АННОТАЦИЯ к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Наш рукотворный мир». Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Наш рукотворный мир» рассчитана на обучение подростков в возрасте от 10 до 13 лет. По форме обучения -очная. По месту в образовательной модели - программа разновозрастного детского объединения. По срокам реализации - среднсрочная, 2 года (24 месяца), 144 часа. Цель программы: Развитие творческих способностей (творческого мышления, восприятия) детей посредством использования различных техник создания изделий декоративно-прикладного творчества. Программа одноуровневая – базовый уровень. Количество детей в группе 10-15 человек. Занятия групповые: проводятся 2 раза в неделю по 1 часа. Продолжительность одного занятия – 40 минут. Всего144 часа. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников, разноуровневость результатов освоения программного материала.